



The Yolanda and David Katz Faculty of the Arts
Tel Aviv University

הפקולטה לאמנויות
ע"ש יולנדה ודוד כץ
אוניברסיטת תל אביב

היסטוריה חזותית של ארצות הברית
A Visual History of the U.S .1

0821647401

סמסטר ב', 2 ש"ס, יום ד', 15:45-14:15, תשפ"א

סוג המסגרת: שיעור בחירה

דואר אלקטרוני: ayeletcarma@gmail.com
שעות קבלה: 12:00-13:00, או לפי תיאום מראש

שם המרצה: ד"ר איילת כרמי
טלפון: 050-6844562

תיאור הקורס

לאורך ההיסטוריה של ארצות הברית, היה לתרבות החזותית, ולצילום בפרט, תפקיד מכריע בתיעוד ועיצוב הזהות האישית והקולקטיבית, הזיכרון ההיסטורי, והמרחב הגיאוגרפי האמריקני. תרבות חזותית זו חיזקה את וערערה על סטריאוטיפים מגדריים, גזעיים, מעמדיים, ופנים-אזוריים. הקורס יציג בפני הסטודנטים את ההיסטוריה החזותית האמריקנית, תוך התמקדות באירועים ותמות ספציפיות, החל ממחציתה השנייה של המאה התשע עשרה ועד לראשית המאה ה-21. נקרא מאמרים קנונים של חוקרי תרבות חזותית ונחקור את עבודותיהם של צלמים מקצועיים וחובבנים, תוך הדגשת דרכי הפצתן ושימושן בידי מוסדות וסוכנויות ממשלתיות, עסקים פרטיים ואישים מרכזיים. הסוגיות שבהן נדון יכללו את הקשרים שבין ביטוי חזותי אינדיבידואלי לנרטיבים ציבוריים; היחסים המורכבים בין ההיסטוריה (חקר אירועי העבר) והצילום (הדרך החזותית בה מפורש ומיוצג העבר); והפער בין תיעוד היסטורי, זיכרון לאומי וייצוג אמנותי. מטרת הקורס היא להבין את המשמעויות הפוליטיות, האינטלקטואליות, הכלכליות, החברתיות, והתרבותיות של ההיסטוריה החזותית האמריקנית, ואת השינויים שחלו בה במרוצת השנים. הקורס אף שואף לעורר את דמיונם ההיסטורי של הסטודנטים, לטפח הבנה היסטורית ואסתטית, ולחשוף את תרומתה של התרבות החזותית להבניית האופי הלאומי, הזיכרון ההיסטורי, והסמלים האמריקנים. הסטודנטים יכירו את המתודולוגיות והתיאוריות המרכזיות בתרבות החזותית, ילמדו כיצד לקרוא ולפרש דימויים, ויבינו כיצד אלו מייצרים היסטוריות שונות.

Throughout U.S. history, visual culture, and photography in particular, has been a crucial tool for both documenting and shaping an individual and collective identity, memory, and space. It has both transcended and reinforced lines of race, class, gender, and region. This course is designed to introduce students to American visual history, focusing on specific events and themes from the second half of the nineteenth century through the early 21st century. We will read basic works by scholars who study visual resources, and explore the works of amateur and professional photographers, their distribution, and their use by governmental agencies and institutions, private businesses and individuals. The questions with which we will be concerned include the connections



The Yolanda and David Katz
Faculty of the Arts
Tel Aviv University

הפקולטה לאמנויות
ע"ש יולנדה ודוד כץ
אוניברסיטת תל אביב

between individual visual expression and public narratives, the complicated relationship between history (i.e., the study of past events) and photography (i.e., a way in which the past is represented and interpreted), and the gap between historical documentation, national memory, and artistic representation. The course aims to understand American visual history, in a manner that is open to its political, intellectual, economic, social and cultural meanings, as well as its evolution over time. It also attempts to spark students' historical imaginations, to nurture both creativity and historical understanding, and to promote an understanding of how visual culture has contributed to the creation and reformulation of American national character, memory and icons. Students will get familiar with basic methodologies and theories of visual resources and learn how to "read" and interpret images and how images create imaginaries of the past.

דרישות הקורס

הנוכחות בכל השיעורים הינה חובה. סטודנט/ית רשאית להיעדר מקורס עד 3 פעמים במהלך הסמסטר כולל מחלה. בהתאם להחלטת האוניברסיטה, הקורס יתנהל בכיתה וירטואלית ב-ZOOM בשילוב עם אתר הקורס ב-MOODLE. קיימת חובת פתיחת מצלמות על ידי משתתפי השיעור. אי פתיחת מצלמה תיחשב כהיעדרות. סטודנטים/יות שאינם יכולים/ות לפתוח מצלמות מסיבות חריגות אישיות אנה פנו אלי לקבל פטור מחובה זו. השתתפות פעילה בדיונים בכיתה, צפייה, קריאה, שני תרגילים, מבחן בית.

מרכיבי הציון הסופי

85 % מבחן בית, 15 % **חובת** הגשת שני תרגילים ללא ציון (1-2 עמודים)

נושאי הקורס

שיעור 1 – 3/3

מבוא לקורס – מהי היסטוריה חזותית?

חלק א': התהוות האומה

שיעור 2 – 10/3

הגזע הנעלם: ילידים-אמריקאים ותיעוד אתנוגרפי

Shannon Egan, "Yet in a Primitive Condition' Edward S. Curtis's North American Indian," *American Art* 20: 3 (2006), 58-83. (קריאת חובה)

שיעור 3 – 17/3

העבדות ומלחמת האזרחים

Baldwin, Kristilyn (2010) "The Visual Documentation of Antietam: Peaceful Settings, Morbid Curiosity, and a Profitable Business," *The Gettysburg College Journal of the Civil War Era* 1: 3. Available at: <https://cupola.gettysburg.edu/gcjewe/vol1/iss1/3>. (קריאת חובה)

שיעור 4 – 7/4

נוף לאומי: דמיון גיאוגרפי והמרחב האמריקני

וו. גי. טי. מיטשל, *נוף קדוש* (תל אביב: רסלינג, 2009), עמ' 54-17. (קריאת חובה)



The Yolanda and David Katz
Faculty of the Arts
Tel Aviv University

הפקולטה לאמנויות
ע"ש יולנדה ודוד כץ
אוניברסיטת תל אביב

איילת כרמי, "לאומיות, גזע ומגדר בצילום הנוף האמריקני: דורותיאה לאנג וסאלי מאן," *זמנים* 139 (נובמבר 2018): 30-45. (קריאת רשות)

שיעור 5 – 21/4
העיר והמודרנה

חלק ב': קונפליקטים פנימיים וחיצוניים

שיעור 6 – 28/4
השפל הגדול

ריימונד קארבר, "עינית," *על מה אנחנו מדברים כשאנחנו מדברים על אהבה* (תל אביב: עם עובד, 2003), עמ' 14-18. (קריאת חובה)

Charles Cunningham, "'To Watch the Faces of the Poor': 'Life' Magazine and the Mythology of Rural Poverty in the Great Depression," *Journal of Narrative Theory* 29: 3 (1999), 278-302. (קריאת חובה)

שיעור 7 – 5/5
מלחמת העולם השנייה

שיעור 8 – 12/5
התנועה לזכויות האזרח

Mark Joseph Walmsley, "They Couldn't Just Write It the Way It Wasn't Anymore: Mainstream Media Narratives and the 1965 Selma Campaign," in *The Shadow of Selma*, eds. Joe Street and Henry Knight Lozano (Gainesville and other cities: University Press of Florida, 2018), 150-170. (קריאת חובה)

שיעור 9 – 19/5 - **הגשת תרגיל 1**
מלחמת וייטנאם

חלק ג': אירועי מדיה והיסטוריה במאה ה-21

שיעור 10 – 26/5
אירועי מדיה בעידן הטכנולוגי

Dayan, D. and Katz, E., "Defining Media Events: High Holidays of Mass Communication," in *Media Events: The Live Broadcasting of History* (Cambridge, MA: Harvard University Press, 1992), 1-24. (קריאת חובה)

Frosh, Paul, and Pinchevski, Amit, "Media and Events after Media Events," *Media, Culture & Society* 40, no. 1 (2018): 135-38. (קריאת חובה)

שיעור 11 – 2/6
ההתקוממות בגבעת הקפיטול

שיעור 12 – 9/6 - **הגשת תרגיל 2**
מחאת תנועת 'חיי שחורים נחשבים'

שיעור 13 – 16/6
סיכום והכנה למבחן בית