



# סילבוס מפורט

<b>שם הקורס</b>	
מבוא לאמנות הרנסנס: אמנות במרכז איטליה במאות 14-15	
<b>מרצה</b>	
ד"ר אלכס ריפ	
<b>סמסטר</b>	
א' תשפ"ד	
<b>דרישות הקורס</b>	
נוכחות בשיעורים (מותר להחסיר עד 3 שיעורים), קריאת חובה, מבחן.	
<b>הרכב הציון הסופי</b>	
100 % מבחן	
<b>מבנה הקורס</b>	
נושא השיעור ותכני השיעור (מטלות, רשימת קריאה, משימות וכיו"ב)	תאריך / מס' שיעור
מהו הרנסנס? הגדרת זמן ומקום. תחיית העת העתיקה. פרוטו-רנסנס.	1
פרוטו-רנסנס: אמנות המאה ה-14 – ג'וטו	2
פרוטו-רנסנס: אמנות המאה ה-14 – דוצ'ו וסימונה מרטיני	3
פרוטו-רנסנס: אמנות המאה ה-14 – לורנצטי ומגפת הדבר	4
לידת הרנסנס: הדלתות הצפוניות של בית הטבילה – גיברטי וברונלסקי	5
ברונלסקי כאב האדריכלות הרנסנסית: צורות, מקורות, תפקוד	6
הפיסול המוקדם: דונטלו, יאקופו דלה קוורצ'ה ונאני די בנקו	7
הציור בפירנצה בין גותיקה לרנסנס: לורנצו מונקו, מאזולינו, מזאצ'ו ופרה אנג'ליקו	8
אורנאו (ornato): פיליפו ליפי, בנוצו גוצולי, ובוטיצ'לי	9
השאיפה לשלמות: אלברטי נפיירו דלה פרנצ'סקה	10
<b>קריאת חובה</b>	
Burke, Peter. "The Arts in Renaissance Italy." In <i>The Italian Renaissance: Culture and Society in Italy</i> , 17–31. Cambridge: Polity, 2014.	
Wittkower, Rudolf. "Individualism in Art and Artists: A Renaissance Problem." <i>Journal of the History of Ideas</i> 22, no. 3 (Jul.–Sept., 1961): 291–302.	
<b>קריאת רשות</b>	
<b>מקורות</b>	
וזארי, ג'ורג'ו. חיי הציירים, הפסלים והאדריכלים הדגולים ביותר. עורך כללי: משה ברש, תרגום מאיטלקית:	

מרים שוסטרמן. ירושלים: מוסד ביאליק, 1985. [קטעים נבחרים]

Alberti, Leon Battista. *On Painting: A New Translation and Critical Edition*. Edited and translated by Rocco Sinisgalli. Cambridge: Cambridge University Press, 2011.

—. *On the Art of Building in Ten Books*. Translated by Joseph Rykwert, Neil Leach, and Robert Tavernor. Cambridge, MS: MIT Press, 1988.

Cennini, Cennino. *The Craftsman's Handbook: The Italian "Il libro dell'arte."* New York: Dover, 1960.

Gilbert, Creighton E., ed. *Italian Art, 1400–1500: Sources and Documents*. Evanston, IL: Northwestern University Press, 1992.

Vasari, Giorgio. *The Lives of the Artists*. Translated with an introduction and notes by Julia Conaway Bondanella and Peter Bondanella. Oxford: Oxford University Press, 1998.

## ספרים כלליים

ברש, משה. *מבוא לאמנות הרניסאנס*. ירושלים: מוסד ביאליק, 1968.

ולפלין, הינריך. *האמנות הקלסית: מבוא לרנסאנס האיטלקי*. ירושלים: מאגנס, 1980.

מישורי, אליק. *אמנות הרנסאנס באיטליה*. 12 יחידות. תל אביב ורעננה: האוניברסיטה הפתוחה, 1986–2012.

Adams, Laurie. *Italian Renaissance Art*. Boulder, CO: Westview Press, 2001.

Blunt, Anthony. *Artistic Theory in Italy 1450–1600*. Oxford: Clarendon Press, 1966.

Campbell, Stephen J. and Michael Wayne Cole. *A New History of Italian Renaissance Art*. London: Thames & Hudson, 2012.

Chastel, André. *Italian Art*. London: Faber and Faber, 1972.

Cole, Bruce. *Italian Art 1250–1550: The Relation of Renaissance Art to Life and Society*. New York: Harper & Row, 1987.

Earls, Irene. *Artists of the Renaissance*. Westport, CT: Greenwood Press, 2004.

Hartt, Frederick and David G. Wilkins. *History of Italian Renaissance Art: Painting, Sculpture, Architecture*. 7 ed. Upper Saddle River: Prentice Hall, 2011.

Joost-Gaugier, Christiane L. *Italian Renaissance Art: Understanding its Meaning*. Chichester: Wiley-Blackwell, 2013.

Lemaitre, Alain J. *Florence and the Renaissance*. Paris: Terrail, 1993.

Murray, Peter. *The Architecture of the Italian Renaissance*. London: Thames and Hudson, 1969.

Murray, Peter, and Linda Murray. *The Art of the Renaissance*. London: Thames and Hudson, 1963.

Olson, Roberta J. M. *Italian Renaissance Sculpture*. London: Thames and Hudson, 1992.

Panofsky, Erwin. *Studies in Iconology: Humanistic Themes in the Art of the Renaissance*. New York: Harper & Row, 1967 (1972).

Partridge, Loren W. *Art of Renaissance Florence, 1400–1600*. Berkeley: University of California Press, 2009.

Poeschke, Joachim. *Donatello and his World: Sculpture of the Italian Renaissance*. New York: Harry N. Abrams Inc., 1993.

Tavernor, Robert. *On Alberti and the Art of Building*. New Haven, CT: Yale University Press, 1998.

Turner, Richard. *The Renaissance in Florence: The Birth of a New Art*. London: G. Weidenfeld & Nicolson, 1997.



TEL AVIV אוניברסיטת תל אביב  
UNIVERSITY תל אביב

# סילבוס מפורט

Welch, Evelyn S. *Art and Society in Italy, 1350–1500*. Oxford: Oxford University Press, 1997.

Wölfflin, Heinrich. *Classic Art: An Introduction to the Italian Renaissance*. Oxford: Phaidon, 1980.

הערות

תוכנית השיעורים נתונה לשינויים