



The Yolanda and David Katz  
Faculty of the Arts  
Tel Aviv University

הפקולטה לאמנויות  
ע"ש יולנדה ודוד כץ  
אוניברסיטת תל אביב

**פרוייקט התמחות – תולדות האמנות בעשייה ציבורית**

**Internship Project – Public Art History**

מספר הקורס 0821845001

שיעור בחירה\* (2 נק' זכות)

מרכזת אקדמית: פרופ' תמר צ'ולקמן

**שנתי (תשפ"ו)**

\* הקורס מתקיים בשיתוף עם המרכז לפיתוח קריירה, והוא פתוח להרשמה לכל תלמידי התואר השני (מסלול מחקרי ועיוני), ולתלמידי השנה השנייה והשלישית בתואר הראשון.

בעולם שפועל וחושב בתמונות, תואר בתולדות האמנות מקנה יתרון בשל היכולת להבין ולפרש דימויים. ההכשרה של הסטודנט של אמנות – עם הכלים הייחודיים לתחום – ניתוח חזותי, חשיבה ביקורתית, יכולת כתיבה - רלוונטית למגוון של קריירות. סחר אמנות, ארכיונים, הרצאות, הדרכות באתרי אמנות, ניהול משאבי אמנות/תרבות, תפקידי ניהול במוזיאונים ובגלריות, אירועי אמנות, ועוד. תחומים אלה ואחרים דורשים כלים ויכולות פרשנות אמנותית המגיבה בזמן אמת, תוך התמקדות בקשר בין תולדות האמנות, חברה, היסטוריה ופוליטיקה, על מנת להבין את ההשפעה המהותית של האמנות על החברה העכשווית ועל תפיסות ציבוריות ועל הסביבה (environment).

מטרת הקורס היא להתנסות בפועל ביישום והפעלה של המיומנויות והכלים של תולדות האמנות במגוון תפקידים ומקצועות, לאפשר לסטודנטיות/ים לצעוד את צעדיהם הראשונים בשדה המקצועי, לחשוף בפניהם את האפשרויות הקיימות בשוק העבודה, להעניק להם כלים להשתלבות בתפקידי מפתח רבים, ולהכיר מבפנים את אחד המקומות הרלבנטיים ע"י התמחות מעשית. בנוסף נקיים סדנת קריירה, שמטרתה לרכוש סט של כלים ומיומנויות לחיפוש ומציאת עבודה, השתלבות במקום עבודה חדש ועוד.

In an increasingly visual world, an art history degree provides a notable advantage thanks to acquired skills and abilities of understanding and interpreting images.

The skills, methods and tools used in the formation and training of an art historian -- such as visual literacy, analytical proficiencies, and accomplished writing -- are all, more than ever, relevant in a wide scope of sectors and organizations, both in and outside the art world: art trade, archives, art and culture heritage sites, management of art / cultural resources, management positions in museums and galleries, art events, and more. All require the skills and abilities of art interpretation, responding in real time, and focusing on the interconnections between art, society, history, politics, and at times even religion. This interconnectivity is pivotal in understanding the essential impact of the visual image on contemporary society, public perceptions, the environment - all becoming more and more vital in the corporate world.

This course aims to practice the applications and skills of art history in a variety of positions and professions. It will allow students to take their first steps in the professional world, introducing and offering an opportunity to integrate in diverse key positions and relevant workplaces. In addition, a career workshop will be held, with the aim of acquiring skills and tools for seeking and securing jobs, integrating into new workplaces, etc.



תכנית הקורס (נתון לשינויים):

**א. מפגשים קבוצתיים ואישיים בקמפוס:**

1. סדנת קריירה: כתיבת קורות חיים והכנה לראיון עבודה.
2. בחירת תחום ההתמחות וראיון אישי (מפגש יעוץ)
3. הפרקטיקה של תולדות האמנות: דיון תיאורטי על עשייה ציבורית
4. הצגת פרוייקט ההתמחות (מפגש סיכום).

**ב. התמחות מעשית (פרקטיקום):** ההתמחות הינה בת 100 שעות, וכוללת ליווי והניכה אישית ומקצועית במקום ההתמחות המיועד. מועדי ההתמחות ולוח הזמנים המדויקים יקבעו בתיאום בין הסטודנט/ית לבין מקומות ההתמחות (בד"כ שש שעות שבועיות).

**דרישות הקורס ומרכיבי הציון:** 10% השתתפות במפגשים (חובה), 60% התמחות מעשית (סה"כ 100 שעות), הערכת חונך, 30% הגשת פרוייקט (סיכום ההתמחות).

**בבליוגרפיה ראשונית**

- Arnold-de Simine, S. *Mediating Memory in the Museum: Trauma, Empathy, Nostalgia*; Palgrave Macmillan: Houndmills, Basingstoke, Hampshire, 2013.
- Bate, J., *The public value of the humanities*; Bloomsbury Academic: London, 2011.
- De Groot, J. *Consuming History: Historians and Heritage in Contemporary Popular Culture*, Routledge: Abingdon, 2008.
- Dickinson, Greg. *Places of Public Memory: The Rhetoric of Museums and Memorials* (2010)
- Freeman, Nina Simon. *The Participatory Museum* (2010)
- Fritsch, J., Ed., *Museum Gallery Interpretation and Material Culture*; Routledge: London, 2011.
- Golding, V., Modest, W., Eds., *Museums and Communities: Curators, Collections and Collaboration*; Bloomsbury: London, 2013.
- Hayden, Dolores, *The Power of Place: Urban Landscape as Public History* (2006)
- Huysen, Andreas. *Present Pasts: Urban Palimpsests and the Politics of Memory* (2003)
- King, L.; Rivett, G. "Engaging People in Making History: Impact, Public Engagement and the World Beyond the Campus." *History Workshop Journal* 2015, 80 (1), 218–233. <https://doi.org/10.1093/hwj/dbv015>.
- Kyvig, David E. and Myron A. Marty. *Nearby History: Exploring the Past Around You* (2010)
- Levin, Amy. *Defining Memory: Local Museums and the Construction of History in America's Changing Community* (2007)



The Yolanda and David Katz  
Faculty of the Arts  
Tel Aviv University

הפקולטה לאמנויות  
ע"ש יולנדה ודוד כץ  
אוניברסיטת תל אביב

- Lubar, Steven and David Kingery, *History from Things: Essays on Material Culture* (1995)
- Miele, C. 'A Small Knot of Cultivated People': William Morris and Ideologies of Protection. *Art Journal* 1995, 54 (2). <https://doi.org/10.2307/777465>.
- Morris-Suzuki, T. The Past Is Not Dead. In *The past within us: media, memory, history*; Verso: London, 2005; pp 1–32.
- Raphael, S. Heritage Baiting. In *Theatres of memory: Vol. I: Past and present in contemporary culture*; Verso: London, 1994; pp 259–273.
- Smith, L. *Uses of Heritage*; Routledge: London, 2006.
- Sturken, Marita. *Tourists of History: Memory, Kitsch, and Consumerism from Oklahoma City to Ground Zero* (2007)
- Taylor, J.; Gibson, L. K., "Digitisation, Digital Interaction and Social Media: Embedded Barriers to Democratic Heritage." *International Journal of Heritage Studies* 2017, 23 (5), 408–420. <https://doi.org/10.1080/13527258.2016.1171245>.
- Tosh, J. *Why History Matters*, Palgrave Macmillan: Basingstoke, 2008.
- Tuan, Yi-Fu. *Space and Place: The Perspective of Experience* (2001)
- Urban, A. "Art as an Ally to Public History: 12 Years a Slave and Django Unchained." *The Public Historian* 2014, 36 (1), 81–86. <https://doi.org/10.1525/tph.2014.36.1.81>.
- West, S. *Understanding Heritage in Practice*; Manchester University Press: Manchester, 2010.