

סילבוס מפורט

להתאהב בשייקספיר: אהבה וחיזור בדמיון השייקספירי

קורס במסגרת תכנית "שאר רוח", 2 ש"ס, סמסטר ב' 2027, יום ב', 16:00-18:00

פרופ' נועם רייזנר, החוג לאנגלית ולימודים אמריקניים (reisnern@tauex.tau.ac.il)

"שייקספיר" כיום הוא מותג תרבותי אוניברסלי. יצירותיו הן נכסי צאן ברזל של התרבות העולמית בכלל, והתרבות המערבית בפרט. במיוחד, שייקספיר נתפס בעיני רבים בעולם האנגלופוני כמשורר האהבה הגדול בכל הזמנים. בקורס זה נעמיק בשניים ממחזותיו המפורסמים ביותר של שייקספיר, הקומדיה "חלום ליל קיץ" והטרגדיה "רומיאו ויוליה", במבט ממוקד על עולמם של אוהבים צעירים והקשר שבין דמיון, אהבה ושירה.

בקורס נפליג בעקבות כוחו הייחודי של הדמיון השייקספירי ונלמד כיצד הוא מדבר אלינו בזמננו אנו. נעמוד על הקשר שבין המקומי לאוניברסלי ביצירתו ומחשבתו של שייקספיר ונתחקה אחר האופן הנה מיוחד בו שייקספיר פותח צוהר לעולמן הפנימי של דמויות, כמוהן כמונו, דרך המבע השירי והמדיום התאטרלי. נכיר גם את עולם התאטרון של תקופת הרנסנס ונקרא במחזות אלה בדגש על הווייתם כיצירות שנועדו לבמה ולפרשנותם של שחקנים. לאורך הקורס נחזור ונשאל: אם, כפי ששייקספיר עצמו ידע להגיד, "כל העולם במה, וכל איש בימיו משחק תפקידים רבים" – מה יצירותיו יכולות ללמד אותנו על האופן שבו אנחנו מתנהלים בעולם ומבינים את מקומנו בו כיצורים חושבים, לרוב פגומים, שמתלכדים לכדי חברה שברירת בזה אנו משחקים את חיינו?

דרישות ומטלות:

- אנגלית ברמת "פטור". הקורס נלמד בשפה העברית אבל עוסק בטקסטים באנגלית בצמוד לתרגום.
- צפייה בהצגות מצולמות של "רומיאו ויוליה" ו"חלום ליל קיץ" ו/או קריאת המחזות בעברית/אנגלית
- ביצוע במועד של כל השיעורים המקוונים
- מטלת אמצע ראשונה (10% מהציון)*
- מטלת אמצע שניה (30% מהציון)*
- מבחן מסכם בכיתה, מועד א' ו ב' (60% מהציון). מועדי הבחינה מופיעים בידיעון.
- מענק של 5 נקודות בונוס אפשרויות לכל תלמיד שישלים מעל ל 90% מסך שאלות הבונוס בקורס באתר

המטלות האמצע הן מטלות כתיבה קצרות שיוגשו דרך אתר הקורס

Love and Courtship in the Shakespearean Imagination

Shakespeare's name today represents a global cultural brand, and his plays and poems represent for many, still, the gold standard of Western culture. Especially, Shakespeare is still considered by many in the Anglophone world as the greatest of love poets. In this course, we will read closely two of Shakespeare's most famous plays, the comedy "A Midsummer Night's Dream" and the tragedy "Romeo and Juliet", focusing especially on the world of young lovers and the connection in these plays between the imagination, love and poetry.

We will explore the unique powers of the Shakespearean imagination and assess its relevance to us today. We will look at the connection in Shakespeare's thought and art between the particular and the universal and trace the unique ways by which Shakespeare introduces us to complex and rich characters through poetic expression and the theatrical medium. We will also learn about the world of Elizabethan theater in the Renaissance and approach our plays as works meant for the stage and the interpretation of actors.

Throughout, we will ask: if, as Shakespeare knew to say, "all the world's a stage, and all the men and women merely players", what can his works teach us about the ways we exist in the world and conduct ourselves as thinking, often flawed, beings who come together to form fragile societies in which to play out our lives?

Requirements:

- English at "ptor" competency level. We will be reading the plays in the original English alongside a Hebrew translation.
- Viewing recorded performances of "A Midsummer Night's Dream" and "Romeo and Juliet" of recent productions and/or reading the plays, either in original English or in translation.
- Completing all online classes on time
- First midterm assignment (10% of grade)
- Second midterm assignment (30% of grade)
- Final in-class exam (60% of grade)
- Optional 5 bonus points for any student who completes more than 90% of the bonus questions across the course

*The midterm assignments are short written assignments to be submitted online through the course website.

מערך השיעורים המקוונים

***שימו לב שהשיעורים המקוונים יהיו זמינים דרך אתר הקורס בלבד לפי הלוח הבא**

בשלב זה יתכנו שינויים במועדי הפרסום וההגשה של מטלות האמצע

15.3 שיעור 1: מבוא כללי ושאלת הנוכחות התרבותית של שייקספיר בימנו והכרות ראשונה, בלתי אמצעית עם שני המחזות בלב הקורס

22.3 שיעור 2: מבוא קצר לשפה של שייקספיר ודיון בקשר שבין שירה, תאטרון, וזהות אישית ביצירותיו

29.3 שיעור 3: מבוא לעולמם של אוהבים צעירים בתקופתו של שייקספיר: המימד החברתי-היסטורי

5.4 שיעור 4: מבוא לעולמם של אוהבים צעירים בתקופתו של שייקספיר: המימד הספרותי

12.4 שיעור 5: עולם התאטרון האליזבתני ושאלת ההצגה בתוך ההצגה: רקע היסטורי ומחשבותי
*מטלת אמצע ראשונה להגשה עד ה 10.5

3.5 שיעור 6: עולם התאטרון האליזבתני ושאלת ההצגה בתוך ההצגה: מגדר, שחקנים, ודמיון

10.5 שיעור 7: קריאת עומק וצפיה ב"חלום ליל קיץ" חלק א

17.5 שיעור 8: קריאת עומק וצפיה ב"חלום ליל קיץ" חלק ב

24.5 שיעור 9: קריאת עומק וצפיה ב"חלום ליל קיץ" חלק ג
* מטלת אמצע שניה להגשה עד ה 21.6

31.5 שיעור 10: קריאת עומק וצפיה ב"רומיאו ויוליה" חלק א

7.6 שיעור 11: קריאת עומק וצפיה ב"רומיאו ויוליה" חלק ב

14.6 שיעור 12: קריאת עומק וצפיה ב"רומיאו ויוליה" חלק ג

21.6 שיעור 13: דיון מסכם בזום וחזרה לקראת המבחן