

נקמתה של עקרת הבית: נשים ובית בקולנוע וטלוויזיה אמריקניים

Revenge of the Housewife: Women & Domesticity in US Film & Television

בית הספר לקולנוע וטלוויזיה ע"ש סטיב טיש
אוניברסיטת תל-אביב
2 ש"ס

מסגרת: שיעור מקוון
מרצה: ד"ר יעל לוי

שעות קבלה: בתיאום מראש yaelle2@tauex.tau.ac.il

תיאור הקורס:

דימויה של עקרת הבית מגלם אלמנטים רבים מהשיח הפמיניסטי, כגון פרפורמנס, תעסוקה ומעמד, משפחה ויחסי כוחות, ובאמצעותה ניתן לבחון כיצד הקולנוע והטלוויזיה מנסחים שאלות הקשורות במושגים "נשיות" ו"בית" וכיצד הם מנסים לענות עליהן. הקורס יתמקד בדמותה של עקרת הבית ובדינמיקה בין נשים והמרחב הביתי, כפי שהם מיוצגים בקולנוע וטלוויזיה אמריקניים. נדון בנושאים כמו: השתקה ודיכוי במלודרמה הדומסטית, סדרתיות וזמן נשים, התנגדות פמיניסטית בסיטקום, עקרות בית באופרות סבון ובדוקו-סבון, קוויריות ועקרת הבית, ועוד. נצפה בקטעים מתוך סטלה דאלאס, הרחק מגן עדן, אישה תחת השפעה, נשות סטפורד, עמוק באדמה, רוזאן, האחות ג'קי, בנות, עקרות בית נאשות, ועקרות בית אמיתיות, תוך דיון בתאוריות פוסטמודרניות, פמיניסטיות, קולנועיות וטלוויזיוניות של חוקרות וחוקרים כגון מארי אן דואן, ג'אנט מקייב, קים אקאס, פטרישיה מלנקאמפ ועוד.

Course Description

Seeing as the concept of housewifery ties together various elements pertaining to feminist discourse, such as gender roles, occupation and status, home, family, and power structures, the character of the housewife serves as a fitting case study for the way in which film and television articulate issues regarding both the concept of "femininity" and the concept of "home." The course will address issues surrounding the character of the housewife, the dynamics between women and the domestic sphere, and the ways in which these dynamics are represented in US film and television. Utilizing postmodern, feminist, film, and television theories of researchers such as Mary Ann Doane, Janet McCabe, Kim Akass, Patricia Mellencamp, and more, we will analyze films such as *Stella Dallas*, *Far from Heaven*, *Woman under the Influence*, *Stepford Wives*, and television shows such as *Roseanne*, *Girls*, *Desperate Housewives*, *The Real Housewives* franchise, and more.

דרישות הקורס:

1. נוכחות חובה, פתיחת מצלמות וקריאת טקסטים.
2. עבודה מסכמת.

1. מבוא—עקרת הבית האמריקנית, בין הזרה חברתית להאזרה תרבותית

הדגמה: הלב האמהי (*The Mothering Heart*), ד. וו. גריפית', 1913; הרחק מגן עדן (*Far from Heaven*), טוד היינס, 2002

קריאת רשות:

Ogden, Annegret S. *The Great American Housewife: From Helpmate to Wage Earner, 1776-1986*. Westport: Greenwood Press. 1986.

Friedan, Betty. *The Feminine Mystique*. New York: Dell Pub. 1970 (1963).

hooks, bell. "Black Women: Shaping Feminist History." *Feminist History: From Margin to Center*. Boston: South End Press, 1984. 1-18.

2. טמפורליות—חזרתיות והזמן שאחרי הסוף

הדגמה: הסוף הטוב (*The Happy Ending*), ריצ'רד ברוקס, 1969; יומנה של עקרת בית מטורפת (*Diary of a Mad Housewife*), פרנק פרי, 1970

קריאת חובה:

Elliott, Jane. "Stepford U.S.A.: Second-Wave Feminism, Domestic Labor, and the Representation of National Time." *Cultural Critique*, Vol. 70, Fall 2008. 32-62.

קריאת רשות:

Kristeva, Julia, Alice Jardine and Harry Blake. "Women's Time." *Signs*, Vol. 7, 1, Autumn, 1981. 13-35.

3. המלודרמה הדומסטית—בין ביטוי להשתקה

הדגמה: סטלה דאלאס (*Stella Dallas*), קינג וידור, 1937; מילדרד פירס (*Mildred Pierce*), מייקל קורטז, 1945

קריאת חובה:

Rodowick, David N. "Madness, Authority and Ideology in the Domestic Melodrama of the 1950s." *Home is where the Heart is: Studies in Melodrama and the Woman's Film*. Christine Gledhill (Ed.). London: British Film Institute, 1991 (1987). 268-280.

קריאת רשות:

Byars, Jackie. *All That Hollywood Allows: Re-reading Gender in 1950s Melodrama*. London: Routledge. 1991.

4. שנות ה-70—הבית כסמן של דיכוי

הדגמה: ארגו החול (*Up the Sandbox*), ארווין קרשנר, 1972; אשה תחת השפעה (*Woman under the Influence*), ג'ון קסווטס, 1974; נשות סטפפורד (*The Stepford Wives*), בריאן פורבס, 1975

קריאת חובה:

Krugovoy Silver, Anna. "The Cyborg Mystique: *The Stepford Wives* and Second Wave Feminism." *Arizona Quarterly: A Journal of American Literature, Culture, and Theory*. Volume 58, Number 1, Spring 2002. 109-126.

קריאת רשות:

Mainardi, Pat. "The Politics of Housework." *Sisterhood Is Powerful*. (Ed.) Robin Morgan. New York: Random House, 1970. 447-54.

Faludi, Susan. *Backlash: The Undeclared War against American Women*. New York: Doubleday. 1991.

5. סיטקום—בין פרפורמנס של נשיות להתנגדות

הדגמה: אני אוהב את לואיסי (*I Love Lucy*), ג'יס אופנהיימר, 1951-1957; המופע של ג'ורג' ברנס וגרייסי אלן (*The George Burns and Gracie Allen Show*), פול הנינג, 1950-1958; רוזאן (*Roseanne*), רוזאן בר ומאט וויליאמס, 1988-1997

קריאת חובה:

Mellencamp, Patricia. "Situation Comedy, Feminism, and Freud: Discourses of Gracie and Lucy." *Studies in Entertainment: Critical Approaches to Mass Culture*. Tania Modleski. (Ed.) 1986. Wisconsin. 80-98.

קריאת רשות:

Rowe, Kathleen K. "Roseanne: Unruly Woman as Domestic Goddess." *Feminist Television Criticism: A Reader*. Brunson, Charlotte, Julie D'Acci, Lynn Spigel (Ed.). Oxford: Clarendon Press. 1997. 74-83.

6. אופרות סבון, נשים ובית

הדגמה: אשה אמיצה (*Valiant Lady*), אדריאן ספייס, 1953-1957; ימי חייו (*Days of Our Lives*),
בטי וטד קורדיי, 1965—; בעוד העולם מסתובב (*As the World Turns*), אירנה פיליפס, 1956-2010;
כל ילדיי (*All My Children*), אגנס ניקסון, 1970-2011

קריאת חובה:

Hatch, Kristen. "Selling Soap: Post-War Television Soap Opera and the American Housewife." *Small Screens, Big Ideas: Television in the 1950s*. Janet Thumin (Editor). London: I.B. Tauris. 2002. 35-49.

קריאת רשות:

Zimmerman, Patricia R. "Good Girls, Bad Women: The Role of Older Women on *Dynasty*." *Journal of Film and Video* 37 (Spring 1985): 66-74.

7. עקרות בית בדרמה טלוויזיונית

הדגמה: עקרות בית נואשות (*Desperate Housewives*), מארק צירי, 2004-2012; עזרות בית נחושות
(*Devious Maids*), מארק צירי, 2013—

קריאת חובה:

Coward, Rosalind. "Still Desperate: Popular Television and the Female Zeitgeist." *Reading Desperate Housewives: Beyond the White Picket Fence*. Janet McCabe, Kim Akass (Ed.). London: I.B. Tauris. 2006. 31-41.

קריאת רשות:

Brunsdon, Charlotte, Julie D'Acci, Lynn Spigel. "Introduction." *Feminist Television Criticism: A Reader*. Brunsdon, Charlotte, Julie D'Acci, Lynn Spigel (Ed.). Oxford: Clarendon Press. 1997. 1-17.

8. עקרות בית אמיתיות? ייצוגים בדוקו-סבון

הדגמה: עקרות בית אמיתיות (*The Real Housewives* franchise), סקוט דאנלופ, 2006—; רעיות
אחיות (*Sister Wives*), טימותי גיבונס וכריסטופר פול, 2010—

קריאת חובה:

Lee, Michael J. and Leigh Moscovitz. "The Rich Bitch: Class and Gender on *The Real Housewives of NYC*" *Feminist Media Studies* 13:1, 2013. 64-82.

Luckett, Moya. "Playmates and Polygamists: Feminine Textuality in *Big Love*, קריאת רשות:
Sister Wives and *The Girls Next Door*." *Feminist Media Studies* 14:4, 2014. 562-577.

הדגמה: עמוק באדמה (*Six Feet Under*), אלן בול, 2001-2005; בטי המכוערת (*Ugly Betty*), פרננדו גייטן, 2006-2010; כתום זה השחור החדש (*Orange Is the New Black*), גינ'יי קוהאן, 2013—; בנות (*Girls*), לינה דנהאם, 2012—; האנטומיה של גריי (*Grey's Anatomy*), שונדה ריימס, 2005—

קריאת חובה:

McCabe, Janet & Kim Akass. "What Has Carmela Ever Done for Feminism? Carmela Soprano and the Post-Feminist Dilemma." *Reading The Sopranos: Hit TV from HBO*. David Lavery. (Ed.) London: I.B. Tauris. 2006. 39-55.

קריאת רשות:

Docherty, Thomas. "Postmodern Characterization: The Ethics of Alterity." *Postmodernism and Contemporary Fiction*. J. Edmund Smyth (Ed.). London: Batsford. 1991. 169-188.

Halberstam, J. "Queer Temporality and Postmodern Geographies." *In a Queer Time and Place: Transgender Bodies, Subcultural Lives*. New York: NYU Press, 2005. 1-21.

Johnson, Merry Lisa. "Introduction: Ladies Love Your Box: The Rhetoric of Pleasure and Danger in Feminist Television Studies." *Third Wave Feminism and Television: Jane Puts It in a Box*. London: I.B. Tauris. 2007. 1-27.

קריאה נוספת

- Butler, Judith. "Gender Trouble." *Feminism/ Postmodernism*. Linda J. Nicholson (Ed.). New York: Routledge. 1990. 324-340.
- *Undoing Gender*. New York: Routledge, 2004.
- Johnson, Merry Lisa. "Relationship Autopsy to Romantic Utopia: The Missing Discourse of Egalitarian Marriage on HBO's *Six Feet Under*." *Discourse*, Vol. 26, 3, 2004. 18-40.
- Elsaesser, Thomas. "Tales of Sound and Fury: Observation on the Family Melodrama." *Home Is Where the Heart Is: Studies in Melodrama and Woman's Film*. Christine Gledhill (Ed.). London: BFI Publishing, 1987. 43-69.
- Grossberg, Lawrence. "The In-difference of Television." *Screen*, Vol. 28, Spring 1987. 28-45.
- Joyrich Lynne. *Re-viewing Perception: Television, Gender, and Postmodern Culture*. Bloomington: Indiana UP. 1996.
- Kaplan, E. Ann. "Women's Writing, Melodrama and Film." *Motherhood and Representation: The Mother in Popular Culture and Melodrama*. London: Routledge. 1992.
- Kathleen, Anne McHugh. *American Domesticity: From How-to Manual to Hollywood Melodrama*. New York: Oxford. 1999.
- Mill, John Stuart. *The Subjection of Women*. Pennsylvania State University. 1990. (1869).
- Ogden, Annegret S. *The Great American Housewife: From Helpmate to Wage Earner, 1776-1986*. Westport: Greenwood Press. 1986.
- Siegel, Deborah L. "Reading between the Waves: Feminist Historiography in a "Postfeminist" Moment." *Third Wave Agenda: Being Feminist, Doing Feminism*. Leslie Heywood, Jennifer Drake (Ed.). 1997. 55-82.
- Silverstone, Roger. *Television and Everyday Life*. New York: Routledge. 1994.
- Spigel, Lynn. "The Suburban Home Companion." *Feminist Television Criticism: A Reader*. Brunson, Charlotte, Julie D'Acci, Lynn Spigel (Ed.). Oxford: Clarendon Press. 1997. 211-234.
- Yukman, Lidia. "Feminism and a Discontent." *Third Wave Agenda: Being Feminist, Doing Feminism*. Heywood, Leslie and Jennifer Drake (Ed.) Minneapolis: University of Minnesota Press. 1997. 168-177.